ANUL XII. — Nr. 3165. 10 Bani exemplarul (30 bani un nr. vechiu) DUMINICA, 20 MARTIE (1 Aprilie) 1888.

ROMANIA LIBERA

APARE IN TOATE ZILELE

ABONAMENTELE:

In Capitală: Pentru 1 an 30 lei; 6 luni 15 lei; 3 luni 8 lei.
In Districte: „ „ „ 36 „ „ „ 18 „ „ „ 10 „
In Străinătate: „ „ „ 48 „ „ „ 24 „ „ „ 12 „

DIRECTOR: D. AUG. LAURIAN.

Pentru Abonamente, Anunciuri și Reclame a se adresa:

In România: La administrațiune. Pasagiul Român. Nr. 3 bis, București; și la corespondenții ziarului din județe.
In Hamburg: La *Adolf Steiner*, Gänsemarkt. 58. Biuroul central de anunciuri pentru Germania.
Pentru Francia, Anglia, Austro-Ungaria și Italia: Se va adresa la AGENCE LIBRE. Paris, 50, rue de Notre-Dame-des-Victoires (place de la Bourse).

ANUNCIURILE:

Linia mică pe pagina IV-a . . . . . 30 bani
Reclame pe pagina II-a 5 lei. — Reclame pe pagina III-a 2 lei.
Scrisorile nefrancatese refuză. — Articolii nepublicați nu se înapoiază.

Pentru inserții și reclame redacțiunea nu este reponsabilă.

SCIRI TELEGRAFICE
DIN ZIARELE STREINE

Constantinopol, 28 Martie.

Se desminte zgomotul despre numirea unui Valiu musulman pentru insula Creta.

Sofia, 28 Martie.

Un ofițer de ordonanță al prințului Ferdinand, locot. Keleanow, a fost destituit și aceasta se pune în legătură cu afacerea Popow.

Cu ocazia zilei onomastice a regelui Italiei, la 25 c., agenții diplomatici de aici, afară de cel german și francez — și-au arborat bandierele. Miniștri Stambulow și Stransky, precum și numeroși ofițeri superiori, au făcut vizite agentului diplomatic al Italiei; miniștrii l'au rugat să transmită regelui Umberto felicitările guvernului. — Pentru terminarea jonctiunei bulgare la linia ferată Belgrad-Pirot lipsește acum numai o linie de 7 kilometri între Zaribrod și Vakarel, ce se va termina până la 3 Aprilie încât cel mai târziu în Maiu se va putea inaugura linia directă între Viena și Constantinopol.—Ducesa Clementina de Coburg s'a dus la Viena pe liniile ferate deja gata și a făcut drumul în 29 ceasuri.

Berlin, 28 Martie.

Inundațiunile iau dimensiuni ne mai pomenite. La Vistula inferioară, unde trenul inundat este de zece mile pătrate cu 30,000 locuitori, paguba se evaluează la 30 milioane. Spre a veni în ajutorul celor fu suferințe se vor cere considerabile credite de la Stat.

In cercurile politice se comentează cam rece decorarea lui Herbert Bismark de către Rusia. Ș'apoi acesta e un act întârziat de răspuns la decorarea lui Șuwalow cu ordinul «Vulturul Negru» când cu vizita Țarului. In aceste cercuri se zice: Fapte rusești, nu amabilități rusești ar produce o schimbare de dispositie; nu se pune neîncredere pe față în asigurările reiterate din Petersburg de bună-voință, dar cineva nu poate fi captivat, cât timp nu se poate controla dacă au mai slăbit mișcările de trupe la granița occidentală. Diplomația nu speră mult nici de la propunerile noui ruse, făcute acum la Londra și la alte cabinete în cestiunea bulgară.

Kreuzzeitung consideră războiul de inevitabil, de și Rusia nu va găsi nici sprijinul Franței. Insă Rusia e silită la războiu prin reacția furioasă din interior, prin domnia impertinentă biurocratică arbitrară, prin sdruncinarea oribilă a finanțelor el. Imperiul Țarilor speră să scape de catastrofă numai prin un războiu de cucerire.

Paris, 28 Martie.

Pentru luni se așteaptă o demonstrație monstră Boulangistă. Se invită corporațiuni ca să treacă prin Paris cu steagurile lor strigând: Trăiască Boulanger! Jos guvernul!

Petersburg, 28 Martie.

Gazeta germană de Petersburg publică o corespondență, în care se zice, că Rusia, pe care n'o amenință nimeni, poate provoca o dezarmare generală, dacă, fără a i se știrbi demnitatea și siguranța, ar da un exemplu celor-l'alte Puteri prin o reducere a oștiri, ceea-ce s'ar imita de sigur.

Noul ministru serb la Petersburg, Gruici, a asigurat pe un colaborator la *Novoe Vremea*, că simpatiile sîrbilor aparțin Rusiei, de a cărei mărire depinde soarta popoarelor slave.

Livorno, 29 Martie.

O bombă cu mitralieză a izbucnit ieri pe poarta catedralei înaintea comisariatului poliției. N'a fost nici o victimă, dar catedrala a suferit mai multe stricăciuni. Mai multe arestări au fost făcute.

Filipopoli, 29 Martie.

Turcia punând la frontaria Rumeliei, un cordon de trupe de infanterie și cavalerie, guvernul bulgar a cerut explicațiuni Porții.

Viena, 29 Martie.

Ziarele de seară semnalează un demers al Rusiei, care cere ca puterile să recheme pe reprezentanții lor din Sofia având în vedere caracterul revoluționar al guvernului actual.

Paris, 29 Martie.

Intr'o circulară, pe care o adresează alegătorilor departamentului de Nord, generalul Boulanger constată neactivitatea parlamentului. El adaogă că Camera ignorează aspirațiunile țării și că singurul remediu al acestei neputințe este disolvarea Cameri și revizuirea constituției.

Pesta, 29 Martie.

Un incendiu, care nu s'a stins încă, a distrus deja 200 de case la Kikinda.

Sofia, 29 Martie.

Afacerea maiorului Popov, arestat de 15 zile, e complicată prin declarațiunile a câtor va istraeliți spunând că au plătit pentru scutirea lor militară.

Comisiunea de anchetă a ordonat arestarea izraeliților, iar instrucțiunea acestei afaceri va fi separată de cele dintâiu acuzațiuni care apasă asupra lui Popow.

București, 19 Martie 1888

Minciuna, minciuna fără rușine și îndrăsneață, este singurul mijloc de apărare pentru faptele nelegiuite și sălbatice ale guvernului, din zilele trecute.

Minciuna este adusă în Parlament, minciuna este trămisă cu ordin prefecților din județe, minciuna este telegrafiată străinătății.

Pretutindeni, zăpăciții de la guvern afirmă că în capitală a fost o rebeliune armată, îndreptată în contra Tronului și a Parlamentului.

Mint pecătoșii de sus și pînă jos.

Rebeliune este călcarea cu violență a legilor.

Ce lege s'a călcat de către opoziție?

Toată mișcarea ei a fost constituțională.

In loc de a ne felicita cu toții, că o parte a țării care părăsise lupta legală și prin aceasta slăbia funcțiunile normali ale Statului, a intrat în legalitate și dă luptele în lăuntru Constituțiunii, — conglomeratul stăpânirii, speriat că ar putea pierde budgetul, a luat-o peste câmpi.

Iritată de succesul pe care opoziținea îl dobândia în adunările populare, colectivitatea a hotărît să bage spaima în lume și s'o facă ca, de frică, să sufere stăpânirea de fapt a unor nevolnici vițioși, cari compromit onestitatea Statului și puterile lui de viață.

De aci, iurușul brutal în contra drepturilor incontestabile ale poporului.

Că opoziținea amenință acum Tronul, este o minciună. Nimic, dar absolut nimic, nu autorizează pe guvernanți de a afirma acest lucru. Din contră, lumea care a mers la Palat a fost așa de reverențioasă către Rege, încât cu toate loviturile date durerei ei de către sbirii poliției, ea a repetit continuu strigătul de *să trăiască Regele*.

Daca mișcarea ar fi fost îndreptată în contra Tronului, ce-ar fi putut opri pe mulțime de a pătrunde în Palat, când doe ciasuri avea intrările Palatului în mâinele ei?

Nu; este o infamă calomnie adusă celor ce s'au adunat la Orfeu, când sunt denunțați, că au pornit în contra Regelui.

M. S. Regele are un loc adînc în iubirea națiunii; și această iubire nu i-a putut-o distruge nici roșii, când conspirau în contra dinastiei; nu i-o va putea distruge nici un nebun ambițios. Țara cunoaste bine pe Suveran, l-a prețuit îndestul în vremurile cele grele, îl iubește și 'i este credincioasă, căci și Dênsul i-a înțeles totd'auna sentimentele și aspirațiunile ei.

Acum, cei ce au mers la Palat s'au dus ca să se plângă de brutalitățile unei polități descreierate, care năpădise sălbatică asupra unor oameni, ce eșiau dintr'o întrunire permisă de lege, aclamând pe fruntașii lor.

A doua acuzațiune, cumcă opoziția a pornit ca să asalteze Parlamentul și ca să ucidă pe membrii maiorității, este tot atât de stupidă și de mincinoasă.

Și pentru ce ar fi făcut-o?

Opoziția știa că Mitropolia este înconjurată de soldați, încărcată cu bătăuși, gata de a comite orce scandal și orce crimă.

Cum era să meargă dînsa asupra Camerii?

Și la ce i-ar fi folosit, presupunând că dînsa gândia să pătrundă în Cameră cu mulțimea?

Ea ar fi comis un scandal cu urmări nenorocite numai pentru dînsa.

Atât de stupidă n'o puteți crede.

Că unii deputați au avut revolverul în pozunar. Dar de cand nu este permis cuiva, care n'are încredere în siguranța persoanei, sub autoritățile de azi, să umble cu revolverul în pozunar?

Nimic, afară din lege, nu s'a comis de opoziținne nici cu acest prilej

Deputații opoziținii au venit la Cameră ca să'și îndeplinească mandatul lor. A venit în trăsură sau pe jos, cu capul descoperit sau acoperit, mai mulți la o laltă sau câte unul, cu prieteni or singuri, este o cestiune de apreciare personală, care n'aduce nici o știrbire vr'unei legi.

De ce li s'a pus baioneta în piept, de ce s'au tras focuri după dînșii, de ce unii au fost arestați.

Nici un fapt material, osândit de lege, nu li se poate imputa. Dar aveau *intenții* subversive?

Când e vorba de *intenții*, ia să fim cu băgare de seamă, ca nu cumva creierul nostru înfierbîntat să dea naștere la aiurări. Cu proces de intenție, pot arunca pe orcine în ocnă.

Dar să admitem în ipoteză, că da, opoziținea voia să calce Palatul, să asalteze Camera, să ucidă pe d. Iepurescu și pe d Vizanti, să proclame resturnarea Constituției și să ia cu violență frînele guvernului.

Daca e vreunul în această țară care să admită aceasta ipoteză nebună, l-am întreba, de ce s'a întrebuințat forța fără somațiunile legale? Fost-a primejdia așa de amenințătoare încât autoritatea n'a mai avut vremea să respecteze legea?

Suntem siguri, că nici un om care a văzut cele petrecute n'a simțit nici o clipă vr'o primejdie, nici pentru Tron, nici pentru Cameră, nici pentru Constituție.

Era o manifestație pacînică compusă d'o sută, de doe sute, de trei sute de oameni, daca vreți, după care se țineau femei, copii, oameni curioși. Ar fi fost destul câte-va somații, și lumea s'ar fi împrăștiat.

De ce nu s'a făcut astfel? Din prostie or din mișelie?

Faptul real este că s'a brutalizat lumea, cu călcarea legii.

Pe când aceasta este realitate, când nici Tronul, nici Constituția, nici Parlamentul n'au fost amenințate de rescoala armată,—cum îndrăsniți a minți și țării și străinătății?

După brutalitatea sălbatică, vine mișelia.

SERVICIUL TELEGRAFIC
AL «ROMANIEI LIBERE»

Berlin, 29 Martie.

Incoronarea împăratului Frideric se va face în luna Iunie.

Inundațiunile sunt mai mari acum decât cele din anul 1876.

Berlin, 29 Martie.

Conform unui ordin, dat de împăratul Frideric, consiliele de miniștri, prezidate de suveran, se vor numi pe viitor «consilie de coroană» și nu consiliu de miniștri.

Prințul Wilhelm și Enric au asistat la ultimul consiliu, în cursul căruia miniștrii au depus jurământul în mâinile împăratului.

Madrid, 29 Martie.

In teatrul din Valladolid s'a ținut un meeting mare spre a protesta contra proiectelor ministrului de finanțe, ce sunt contrarie vederilor ligei agrarie.

După întrunire manifestanții, în număr ca de 6000, au pătruns în hotelul guvernatorului civil, dar fără a face desordine. Guvernatorul a promis că va comunica guvernului reclamațiunile manifestanților.

A se vedea ultime știri pe pag. III-a

INCA UN PRECEDENT NENOROCIT

Maioritatea colectivistă a respins punerea în libertate a deputaților Fleva și Filipescu.

Era în dreptul ei să facă aceasta.

Dar ceea ce a făcut dênsa, liberal este? onest este?

D-nii Fleva și Filipescu, mandatari ai suveranității naționale, sunt trântiți în temniță de un judecător de instrucție al regimului. Prin acest act țara este privată de doi din representanții săi. Și de ce? Fost-a vr'o *vină vădită?* Agenții guvernului afirmă că *da*, iar o maioritate servilă ține ison la această afirmare.

Și care este această *vină vădită?*

Atîtarea la revoltă, — răspund servitorii cârmuirii.

Patologia cerebrală ne spune că, atât în starea de anemie a creierului, cât și în starea de iperemie, suferindul are spaime dese, un simțimînt puternic de teroare îl predomină. Intr'o astfel de stare cerebrală se găsește colectivitatea. E bolnavă de creieri săraca....

Chiar judecătorii ei confundă manifestația constituțională cu rebeliunea. Boala e lipicioasă.

S'au arestat d-nii Fleva și Filipescu pentru un delict ce nu există decât în capetele șubrede ale pacienților colectiviști.

Pe ce mâini e lăsată, d-le Giani, libertatea individuală!...

Dar fie! Facă-se procesul. Urmăreasca-se acești doi deputați. De ce însă se țin arestați?

Erau să fugă din țară? or libertatea lor putea să pericliteze existența Statului?

Nu. Ei sunt victima urei lui Brătianu, și Brătianu a poruncit procurilor și judelui de instrucție, a poruncit Camerii, întocmai după cum poruncește servitorului din casă, să închidă pe acești deputați și să 'i mânțină cât mai mult în arest preventiv, pentru ca să 'și potolească furia lui senilă.

Pofta i s'a îndeplinit. Cei doi deputați vor sta la închisoare. cât 'i-o plăcea judecătorului să zădărnicească instrucția. Pe urmă li se va putea da drumul, căci cine 'i va putea condamna?

Dar scopul va fi ajuns. Minoritatea va fi știrbită; acțiunea ei slăbită prin înlăturarea acestor doi membrii; un nou precedent mizerabil în viața noastră constituțională.

Și aceste precedente, cari mâhnesc orce suflet cinstit, sunt consacrate de un partid care se pretinde liberal!... Ce rușine!

Nu e nici liberală, nu e nici onestă, mânținerea în închisoare a celor doi deputați.

Noi protestăm în contra despotismului și răsbunării, care de astădată se ascunde după ușa unei forme legale.

CRONICA ZILEI

Intr'un raport către ministrul de interne, prefectul poliției spune că în ziua de 14 Martie, cu ocasia scandalului din strada Știrbei-Vodă, au fost maĭmult sau mai puțin răniți 17 jandarmi pedeștrii, 5 sergenți de oraș, *comisarul Aslan* lovit la gură, căzându-i mai mulți dinți și atins cu un cuțit pe la spate; *sub-comisarului cl. I, C. Stoenescu*, de la secția 50, i s'a spart capul, ca și *sub-comisarului cl. II C. Săvulescu*, de la secția 15.

Din public, după d. prefect, au fost loviți 25 de indivizi.

M. S. Regele a dat executorul pentru recunoascerea d-lui E. Antypas în calitate de consul al Greciei la Galați, cu aceeași însărcinare și pentru județele Tutova și Fălciu, în locul d-lui Fontanas, care obținuse deja executorul necesar și care acum este numit consul de I-a clasă la Tagrurok.

D. I. C Pavli, proprietarul moșiei Goești, din județul Iași, a distribuit gratis locuitorilor de pe aceea moșie 3.200 decalitrii făină de păpușoi.

D. I. S. Urlățeanu, prefectul județului Buzău, fiind însărcinat a indeplini provizoriu funcțiunile de secretar gen. al ministerului de interne până la numirea unui titular, fiind postul vacant, este azatutori să aprobe cheltueli și să semneze ordonanțele de plată emise în limitele creditelor acordate ministerului, atât acele privitoare la administrația centrală cât și acelea ale direcțiunilor dependinte, în lipsa de la serviciu a directorilor respectivi

La 1 Octobre se va ține concurs în localul liceului din Iași, pentru ocuparea catedrelor de scrimă și gimnastică de la gimnasiul Stefan-cel-Mare și Alexandru-cel-Bun, din acel oraș.

Concursul pentru ocuparea catedrei de istoria universală și bisericească de la cursul superior al seminariului central din București se va ține în ziua de 20 Iunie, iar nu în 25 Octobre, dupe cum se publicase prin *Monitorul oficial*.

La 1 Octobre se va ține concurs în localul liceului din Iași, pentru ocuparea catedrei de scrimă și gimnastică de la gimnasiul din Fălticeni.

In ziua de 5 Septembre se va ține concurs pentru ocuparea cu titlu provizoriu a catedrei de limba germană de la școala comercială din Iași.

La 3 Arprilie se va ține licitațiune publică orală la prefectura de Coestanța pentru arendarea pescuitului în apele Mărei-Negre pe distanța de la Caraharman la

www.dacoromanica.ro

Ilanlik pe timp de la confirmare până la 1 Martie 1890.

Garanţia provizorie leĭ 2000.

In ziua de 4 Aprilie se vor vinde prin licitaţie, în localul prefecturei de Teleorman şi la comuna respectivă, 350 stânjenĭ lemne proveniţĭ din resturile de la fasonarea traverselor pentru linia ferată Costeştĭ-Turnu-Măgurele din din pădurea Statuluĭ Dideştĭ-Lunca, seria II, judeţul Teleorman.

Se dă în întreprindere furnitura a 4.000 metri cubicĭ petriş ciuruit, predat lângă o linie de garagiŭ din balastiera Buzĕŭ.

Ofertele se deschid la 16 Aprilie.

In ziua de 9 Aprilie se vor vinde prin licitaţie, în localul biurouluĭ vamal Tulcea, 1.310 kgr. frânghiĭ; ear în ziua de 14 Aprilie se vor vinde prin licitaţiune în localul biurouluĭ vamal Bucureştĭ (gara Filaret), 55½ kgr, pânzărie de masă, de in damascat.

DECRETE

D. V. Tătaru este numit în funcţiunea de prefect al judeţuluĭ Bacăŭ, în locul d-luĭ Gh. Radu, demisionat.

D. Ion Carabatescu, deputat, este numit în funcţiunea de prefect al judeţuluĭ Gorj, în locul d-luĭ Mihail Ghelmegeanu, demisionat.

D. C. Constantinescu este numit în funcţiunea de poliţaiŭ al oraşuluĭ Constanţa, în locul d-luĭ Eug. Chiriţescu.

Sunt numiţĭ şi transferaţĭ în administraţia judeţuluĭ Botoşanĭ:

D. Constantin Placa, actual sub-prefect al plăşilor Tĕrgu-Meletin, în funcţinnea de poliţaiŭ al oraşuluĭ Botoşanĭ, în locul d-luĭ Anastasie Barbu care rĕmâne în disponibilitate. - D. Vasile Botez Romaşcanu, fost sub-prefect, sub-prefect la prăşile Tĕrgu-Meletin, în locul d-luĭ Placa. — D. Mihaiŭ Caraiman, fost sub-prefect şi membru al comitetu, luĭ permanent, în funcţiunea de sub-prefect la plăşile Jijia-Stefăneştĭ, în locul d-luĭ Nicu Buzilă, care rĕmâne în dispontbilitate.—D. Nicolae Ivaşcu, fost sub-prefect, în funcţiunea de sub-prefect la plasa Coşula, în locul d-luĭ Gheorghe Gh. Boldur Lăţescu, demisionat. — D. Nicu Ienăchescu, actual perceptor al Statuluĭ, în funcţiunea de sub-prefect la plasa Siretu, în locul d-luĭ Dimitrie Ionescu, care rĕmâne a trece în altă funcţiune.

D. Chr. Angelescu este numit în funcţiunea de comisar clasa II pe lângă prefectura poliţieĭ Capitaleĭ, în locul d-luĭ D. Stroicĭ, demisionat.

D. I. Nicolescu este numit în funcţiunea de fotograf pe lângă prefectura poliţieĭ Capitaleĭ, în locul d-luĭ Alexandru I. Nicolescu, trecut în funcţiunea de ajutor al atelieruluĭ de fotografie.

Sunt numiţĭ ajutorĭ de sub-prefecţĭ:

D. Constantin Filipescu, la sub-prefectura plăşeĭ Oltu din judeţul Vâlcea, în locul d-luĭ Petre N. Brătianu, demisionat.— D. Constantin S. Georgescu, la sub-prefectura plăşeĭ Filipeştĭ din judeţul Prahova, în locul d-luĭ Mihail Iliescu, demisionat.

DIN AFARA

Franţa.

Foile franceze se ocupă aproape exclusiv cu afacerea luĭ Boulanger şi a luĭ Felix Pyat, aleşĭ deputaţĭ.

Rebublicanĭĭ nu se pot felicita de acest resultat electoral. *La Paix* scrie în privinţa aceasta: Succesul luĭ Boulanger este succesul ideiĭ cesariene, este triumtul îndisciplineĭ militare, este întroducerea violentă a politiceĭ în armată, tot lucrurĭ esenţial opuse principiuluĭ republiceĭ şi chiar existenţeĭ regimuluĭ democratic.

Succesul luĭ Felix Pyat (un revoluţionar) este succesul ideiĭ revoluţionare, împinsă până la extrema eĭ limită, este reabilitarea Comuneĭ, glorificarea omoruluĭ şi a incendiuluĭ.

N'am fi lesne în stare să spunem, care din aceste două manifestărĭ electorale e maĭ deplorabilă, căcĭ şi una şi alta dovedesc la o fracţiune a corpuluĭ electoral o stare de spirit ce poate, într'un moment dat, şi daca s'ar arăta în proporţiĭ maĭ marĭ, să creeze cele maĭ grave pericole nu numaĭ pentru instituţiunile noastre, ci pentru prosperitatea materială şi morală a Franţeĭ.

Ceeea ce s'a întîmplat în două departamente se reproduce în câteva altele, la viitoarele alegerĭ, şi ţara se va vedea căzută într'o aşa desordine morală, încât va urma o oprire forţată a desvoltării noastre industriale şi comerciale şi o scădere a Franţeĭ în exterior...

Ştim bine, că ceĭ 40000 de alegătorĭ, carĭ şi-aŭ dat voturile candidatuluĭ revoluţiunii şi Comuneĭ nu constituesc majoritatea corpuluĭ electoral din departamentul Bouches-du-Rhone, dar aceasta nu justifică pe alegătoriĭ din Marsilia, carĭ prin indiferenţa lor aŭ permis minorităţiĭ să decidă de alegere.

Lucru sigur este, că revoluţionariĭ aŭ votat toţĭ, nicĭ unul nu s'a abţinut; ş'apoĭ ceĭ din opoziţie desfăşoară totd'auna maĭ multă activitate, decât oameniĭ de la guvern.

Cu toate astea şi de astă dată s'a vĕzut slăbiciunea numerică a partideĭ regaliste în acest deportament. toţĭ monarhiştiĭ s'aŭ grăbit a se folosi de această ocazie spre aşĭ afirma credinţa politică. Şi totalul acestor voturĭ nu formează a şeasea parte din numĕrul alegătorilor înscrişĭ. Decĭ aci este un adevĕrat eşec pentru partida regalistă.

Dar trebue să recunoaştem, că politica indecisă şi fără bărbăţie a ministeruluĭ a contribuit mult la tristul resultat al celor două alegerĭ.

Alegătoriĭ aŭ voit să protesteze contra slăbiciuniĭ guvernuluĭ, a căruĭ autoritate scade tot maĭ mult, precum şi contra agitaţiunilor sterile ale Camerii.

CORPURILE LEGIUITOARE

Şedinţa de la 18 Martie

SENATUL

Generalul Zefcar desaprobă din toată puterea cele petrecute în zilele de 14 şi 15 Martie şi protestează pentru acele acte de sălbăticie ale guvernuluĭ care se mănţine la putere prin forţă. — **Prinţul D. Ghica** cere ca această cestiune să rĕmâe a se desvolta când va veni la ordinea zileĭ interpelarea adresată guvernuluĭ.

D. V. **Ureche** protestează în acelaş mod.

D. **Chiriacescu** declară că se uneşte cu declaraţiile generaluluĭ Zefcar şi a d-luĭ V. Ureche. (Aplause.)

D. **Aurelian**. Aceste declaraţiunĭ în parte mĕ surprind, sunt neusitate...

D. **Mârzescu**. Şi presenţa d-v pe banca ministerială ne surprinde. Aţĭ vărsat sânge. (Sgomot).

D. **Frumuseanu** interpelează pe guvern asupra faptelor de la 14—15 Martie, cerând amănunte detailate asupra fie-căruĭ punct.

Interpelarea se va comunica guvernuluĭ.

Se votează apoĭ câte va indigenate şi şedinţa se ridică.

CAMERA

Se citeşte adresa Senatuluĭ, prin care se comunică darea în judecată a generaluluĭ Anghelescu.

D. **Djuvara** interpelează pe guvern pentru arestarea ilegală a douĭ deputaţĭ.

D. **Carp** comunică o protestare în scris a d-luĭ deputat Filipescu pentru arestarea sa. D-sa declară că atât în numele d-sale cât şi în numele întregeĭ minorităţiĭ protestă cu toată energia în contra ilegaleĭ arestărĭ a d-lor Fleva şi Filipescu.

D. **Grădişteann** cere dosarul afacereĭ colonelului Maican, care a fost judecat şi osândit.

D. **Tache Ionescu**. De oarece d. Fleva se află ilegal arestat, d-sa îşĭ însuşeşte interpelarea ce a adresat în privinţa ministeruluĭ de resbel.

D-niĭ **Ressu** şi **I. Lahovari** interpelează pe ministrul de interne asupra mincinoaseĭ circulărĭ ce a dat în ţară în privinţă celor întâmplate la Cameră în ziua de 15 Martie, cu atât maĭ mult cu cât ministrul tăgăduieşte că soldaţiĭ aŭ tras focurĭ.

D. **Preşedinte** cere a se lua în desbatere respunsul la Mesagiul Tronuluĭ, până va veni raportul asupra propunereĭ pentru liberarea d-lor Filipescu şi Fleva.

Vocĭ. Nu! nu!

D. **Panu** cere să nu see înceapă discuţia asupra adreseĭ, până ce nu se va lămuri chestia d-lor Fleva şi Filipescu.

D **Vernescu** susţine părerea d-luĭ Panu.

Vidraşcu este şi d-sa de părerea d-lor Panu şi Vernescu.

D. **Preşedinte** suspendă şedinţa până ce raportul în privinţa propunereĭ de liberare a d luĭ Filipescu şi Fleva va fi gata.

Şedinţa se redeschide la ora 3.

D. **I. Lahovari** interpelează pe d ministru de Rezbel pentru a rĕspunde cine a dat ordine să se steargă armele în seara de 15 Martie în scop de a induce justiţia în eroare.

Concluziunile raportuluĭ în afacerea d-lor Filipescu şi Fleva este că toate secţiunile aŭ respins cererea de punere în libertate, afară de una singură.

D. **Giuvara** protestă în contra comunicatuluĭ ministruluĭ de interne care a scris prefecţilor că minoritatea în capul uneĭ cete tulburătoare a venit la Cameră să o ia cu asalt.

Dar minorităţiĭ i s'a întins o cursă, căcĭ dacă majoritatea a crezut că va fi atacată de minoritate de ce i-a aşteptat la Cameră şi nu i-a oprit pe stradă.

Intre majoritate şi minoritate sunt cadavre şi sânge şi nu maĭ poate fi vorba de o înţelegere (aplause). Faceţĭ pe Fleva asasin şi adineaorĭ chiar unul din d-tră zicea că veţĭ scoate pe Fleva din închisoare pentru a'l aduce pe banca ministerială. In închisoare este o onoare pentru Fleva, pe banca ministerială ar fi o ruşine, o decădere. (Aplause).

D. **Stătescu** respunde d-luĭ Carp. D-sa spune că d. Carp este în ajunul de a se uni cu conservatoriĭ şi întreabă ce vor deveni liberaliĭ disidenţĭ după ce vor triumfa conservatoriĭ, şi spune că liberaliĭ disidenţĭ aŭ contribuit la îngroparea libertaţilor publice. — *Recunoaste ca colectiviştiĭ aŭ ajuns să nu maĭ poată umbla pe strada fără se fie insultaţĭ de lume.* — Se laudă că a lăsat opoziţia se benchetuească cu *asasinul Oroveanu*. (Sgomot protestărĭ; maĭ mulţĭ deputaţĭ cer cuvêntul în cestiune personală).

D. **M. Cogâlniceanu**, în chestie de regulament. S'a sculat din patul durereĭ ca să vie să'şĭ facă datoria să vorbească în chestia raportuluĭ pentru liberarea deputaţilor arestaţi. Cer să nu se închiză discuţia şi se nu lase a se creea precedente atât de periculoase.

D. **Tache Ionescu** vorbeşte contra închiderei discuţiuneĭ şi cere să se lase un parlamentar vechiŭ ca d. Cogălniceanu să spue şi el părerea sa. De altminterĭ opoziţia discută cu colectiviştiĭ. vorbele oratorilor minorităţiĭ sunt numaĭ depoziţĭ de martorĭ pentru istorie.

D. **Stanian** cere închiderea discuţieĭ. Discuţia se închide.

D. **Mortzun** vorbeşte asupra punereĭ voturiĭ; cere să se despartă cestiunea d-luĭ Fleva de aceea a d-luĭ Filippscu.

Se respinge.

Se pune la vot moţiunea pentru blamarea guvernuluĭ.

Resultatul este *42 pentru, 92 contra.*

D. **Grădişteanu** cere să se pue la vot întâiŭ moţiunea simplă şi fără vot de blam pentru liberarea d-lor Fleva şi Filipescn. D-sa spune că aceştĭ deputaţĭ vor putea continua a fi urmăriţĭ, fără să fie arestaţĭ şi aceasta cu atât maĭ mult cu cât aceştĭ deputaţĭ nu vor fugi.

Atuncĭ la ce arestul preventiv?

Se pune la vot moţiunea minorităţeĭ comisieĭ delegaţilor, care sună ast-fet:

Camera cere punerea îndată în libertate a deputaţilor Fleva şi Filipescu.

Bile pentru 45, bile contra 86.

Se pune la vot moţiunea de încredere în guvern. Se admite.

Şedinţa se ridică la 6¼.

DISORDINEA IN SCOALE

Circulara d-luĭ ministru al cultelor şi instrucţiuneĭ publice către d-niĭ directorĭ aĭ şcoalelor secundare din ţară.

Domnule director,

Am onoare a vĕ pune în vedere că ministerul are informaţiunĭ sigure că şcolariĭ din unele şcolĭ secundare, în maĭ multe ocasiunĭ, depărtându-se de la cuviinţa ce le este impusă prin calitatea lor s'aŭ amestecat în diverse manifestaţiunĭ politice, precum întrunirĭ politice, manifestaţiuĭ pe stradă, strigăte şi alte acte necuviincioase.

Ceea-ce este maĭ grav, mi se denunţă că uniĭ profesorĭ aŭ avut în faţa şcolarilor lor o purtare care nu era de natură a'ĭ descuragia de la asemenĭ tendinţe, ci din contră. Ast-fel mi se notează că uniĭ din d-lor chiar în clase nu se abţin de la alusiunĭ maĭ mult saŭ maĭ puţin acoperite, propriĭ a aprinde imaginaţiunile copiilor, şi că uniĭ s'aŭ vĕzut chiar în public pe strade şi prin întrunirĭ participând la desordinĭ împreună cu scolariĭ lor.

D-le director, asemenea urmărĭ sunt de cea maĭ mare gravitate şi atrag o imensă rĕspundere asupra celor carĭ le fac saŭ le tolerează. Prin aceasta şcoala în loc de a fi, ceea-ce trebue să fie, locul unde să se formeze inimile şi să se desvolte inteligenţele, precum e respectul către autoritate, către profesorĭ şi către părinţĭ, ea devine din contră focarul desordinilor şi stricăreĭ inimilor şi caracterelor.

Regulamentul de ordine şi desciplină, la art. 47, 48, 52, 56 şi 63, prescrie regule certe şi clare, după carĭ este cu desăvârşire interzis scolarilor or-ce acţiune de felul celor la care se referă această circulară.

Păzirea regulamentuluĭ fiind dată în sarcina directorilor şi profesorilor, se vede bine cât de tare 'şĭ călcă datoriele aceia din d-lor carĭ, în loc de a 'şĭ face această strictă datorie, să socotesc din contră liberĭ de a lucra direct în contra prescrierilor regulamentelor. Vĕ pun toate acestea în vedere, d-le director, invitându-vĕ ca în şcoala ce dirigeţĭ să fiţĭ cu cea maĭ de aproape privighere, ca şcolariĭ să nu se depărteze de ceea-ce este datoria lor. D-voastră veţĭ cerceta daca asemenĭ tendinţe se introduc în şcoală şi veţĭ aplica cu severitate şi dreptate prescripţiile regulamentuluĭ or căruia din şcolariĭ carĭ s'ar abate de la dânsul în orce mod. ar fi. Veţĭ pune şi în vederea părinţilor, fie prin comunicărĭ verbale, fie prin circulărĭ în scris, că şi d-lor trebue să fie cu băgare de seamă asupra copiilor lor, căci atară de consecinţele disciplinare şcolare ce pot avea pentru dênşiĭ acte nesocotite, ca acelea ce vĕ semnalez, trebue să se gândească că lăsându-se copiiĭ liberĭ pe uliţă în contact adesea cu oamenĭ fără căpĕtâiŭ, pot contracta viciurĭ ce ar atrage nenorocirĭ; că a se lăsa să se infiltre în inimile şi spiritele fragede pasiunĭ politiceĭ ar fi a li se da otrava morală şi apoĭ să se gândească şi la accidentele nenorocite ce se pot întêmpla unor copiĭ imprudenţĭ în mijlocul agitaţiunilor de stradă.

In fine, veţĭ căuta a îndemna de d-niĭ profesorĭ carĭ ar fi tentaţĭ a face politică cu şcolariĭ lor, să nu se depărteze de la stricta lor datorie spre a feri pe copiĭ de contagiunea pasiunilor, şi când verĭ unul din d-lor ar continua de a cădea în acest pĕcat, să raportaţĭ imediat ministeruluĭ.

Terminând, vĕ pun în vedere că guvernul este ferm hotărît a nu maĭ permite niciodecum repetarea unor asemenea neregule, şi că este decis a uza de toate mijloacele ce'ĭ dă legea morală şi regulamentele scolare.

Primiţĭ, etc.

Ministru, **C. Nacu.**

EPIDEMIA DE VARIOLĂ
din anul 1888 în Balş

Cine are darul de a pătrunde în secretele naturei se ridică peste prejudiţiile carĭ înfăşură în veciniciе spiritul omenesc.

Cine a avut ocasie de a observa odată înflorirea riuluĭ Tisa în luna luĭ Maiŭ şi a observa naşterea şi moartea dipterelor efemere, a fost, de sigur, foarte surprins de aceste fenomune ale naturei.

Aceste diptere-efemere sunt după timpul lor niste fiinţe seminţe semi-protozoare, lipsite de organele digestiuneĭ şi vedereĭ.— Ele seamănă cu muştele înzestrate cu doĕ aripe membranoase.

Embrioniĭ acestor insecte se înfig în nămolul din fundul Tiseĭ, rămânênd acolo înămoliţĭ 17 anĭ, după care timp, eĭ se transformă în larva, carĭ la un timp favorabil, în luna luĭ Maiŭ, eşind la supra-faţa apeĭ sunt aruncaţĭ pe ţĕrm de valurile apeĭ, şi înviaţĭ prin căldura razelor solare, încep a se despoia de cămaşa lor larvoasă.

Atuncĭ se oaservă cum miliarde de aceste insecte, fie care individ lăpădând cămaşa sa larvoasă, se rtdică în aer sburând ca un insect desăvĕrşit şi bucurându-se de momentele scurte ale vieţeĭ sale.

Născându-se ele pe la orele 10 a. m. se ridică în acr pe suprafaţa apeĭ şi căzând iar jos în apă, Tisa întreagă seamănă a fi înflorită prin miliarde de floricele albe.

Trecând câte-va ore, după naşterea lor, ele reproduc embrioni, pe carĭ i scufundă în nămolul din fundul riuluĭ, iar ele singure mor după un traiŭ de 7—8 ore.

Ast-fel dar aceste fenomene pentru a putea vieţui un timp numaĭ de 7 ore în

---

FOIŢA «ROMANIEI LIBERE»,
— 19 Martie 1888 —

PROFILE DIN TEATRU

IULIAN [1]

Iulian este figura cea maĭ originală, artistul necontestat al teatruluĭ nŏstru; despre dênsul nu maĭ încape vorbă,—talentul sĕŭ n'a fost şi nicĭ poate fi pus la îndoială. Toţĭ, până şi camaraziĭ sĕĭ, recunosc într'ânsul personalitatea cea maĭ înzestrată de natură din artiştiĭ noştriĭ carĭ aŭ urmat după Millo şi Pascaly.

Viŭ, plin de vervă, pasionat, rĕspândind în juruĭ un farmec neînvins, ce apucă, ţine loculuĭ şi stăpâneşte pe spectator, Iulian, cuprins necontenit de acea emoţiune puternică pe care o comunică celor ce'l ascultă şi'l privesc, a fost răsfăţatul tuturor, idolul publiculuĭ nostru. In lungul şi aproape neîntreruptul lanţ al creaţiunilor sale, succese neştăgăduite pe scena românească,—a fost unic în genul sĕŭ şi, până astăzĭ, nicĭ unul dintre tinerĭ nu'ĭ calcă măcar pe urmă.

Nu voiŭ coborî şirul anilor, notând zi cu rolurĭ şi însemnând piese. în care artistul s'a presentat publiculuĭ,— nicĭ am în gând să trec aci amănuntele biografice, orĭ întâmplările vieţiĭ sale. Câte-va date, douĕtreĭ semne caracteristice le crez îndestuătoare unuĭ profil.

[1] Din *Revista Nouă* Nr. 4.

Iulian n'a făcut studiĭ teoretice regulate în arta sa, n'a urmat la nicĭ o şcoală serios organizată. Aparţinênd aceleĭ generaţiĭ de actorĭ ce aŭ urmat intuziaştilor teatruluĭ românesc, n'a putut asculta. într'o bancă, nicĭ măcar cât uniĭ dintre eleviĭ de ierĭ aĭ Conservatoruluĭ. Teatrul nostru, de curând întemeiat, nu ne-a dat încă una lângă alta acele seriĭ de artiştĭ, formaţĭ uniĭ din alţiĭ, ceĭ tinerĭ elevĭ şi urmaşĭ directĭ aĭ celor maĭ bătrânĭ, cum aŭ dat şi daŭ teatrele marĭ, cu un trecut însemnat, de prin alte ţĕrĭ. In Anglia, în Franţa se poate urmări pas cu pas istoria literaturiĭ şi arteĭ dramatice, strâns legate amândouĕ, se poate mărgini fie-ce generaţie de artiştĭ, se poate stabili filiaţiunea fie-căruia din eĭ, aşa că azĭ se ştie că cutare este elevul cutăruia. La noĭ teatrul fiind decretat abia de ierĭ, într'un moment de înflăcărare, de către o mână de diletantĭ, maĭ mult cu tendinţe şi scopurĭ patriotice, decât literare şi artistice, a dus'o sub această formă cât-va timp, până când s'a îndestulat cu încetul şi s'a lămurit chestiunea patriotică de cea curat teatrală, s'a maĭ potolit focul diletanţilor, iar oameniĭ devotaţĭ esclusiv meserieĭ aŭ început să întemeieze teatrul nostru naţional. Ca prime figurĭ, despre a căror valoare artistică bătrâniĭ de azĭ nu sunt în stare să'ţĭ dea note sigure, par a fi Costache Mihăileanu şi Costache Caragiali,—iar ca reliefurĭ maĭ pronunţate, cu o valoare artistică reală şi dovedită, dar câştigată cu ce aŭ putut prinde pe icĭ, pe colea,—vĕzênd unele lucrurĭ la străinĭ, citind altele prin tratate speciale, ghicind multe cu acea admirabilă intuiţiune ce stă sădită în uniĭ oameni, — ne apar figurile luĭ Millo şi Pascaly. Aceştia eraŭ să fie profesoriĭ, fără catedră oficială, care trebuia să formeze ucenicĭ pe scena teatruluĭ naţional. Nu este potrivit să arăt aci locul ţinut de aceştĭ douĭ artiştĭ în mersul teatruluĭ românesc, saŭ să caut a limpezi influinţa fie-căruia asupra repertoriuluĭ şi, decĭ, a gustuluĭ public;—cât pentru formarea de elevĭ, e sigur că Millo, cu tot geniul sĕŭ, n'a voit, orĭ n'a putut să aibă nicĭ unul, pe când Pascaly se poate considera, pe bună dreptate, învăţătorul practic al multora din actoriĭ care aŭ dus teatrul, bine-rĕŭ, pe spatele lor, până când unele temperamente speciale, emancipându-se în maĭ bine şi la timp de influinţa sa, aŭ inaugurat *era nouă* a teatruluĭ românesc.

Iulian, un fel de iepure de hotar, copil nebunatic al unora, maĭ mare adorat al altora, a crescut, s'a desvoltat şi a reuşit prin el însuşĭ, fără a fi miniatura nimănuĭ, fără a lăsa alte miniaturĭ în urma sa. Ca mulţĭ alţiĭ, prinşĭ de niste frigurĭ curioase, numite de uniĭ înclinaţiune naturală, care însă nu introduc fiorul lor în nimenĭ, aşa din chiar senin, ci la anume epoce, când vr'o criză socială duce *zavera* până şi în liceie, deşteptând organismele precoce, Iulian e prins de frigurile teatruluĭ încă din clasa a treia, orĭ a patra gimnazială. Fără ştirea părinţilor, cu lecţiile puse la *ciochină*, înhăitat cu alţiĭ, luaţĭ în curentul modeĭ *d'a juca teatru*, Iulian e «actor mare» la Grădina-cu-caĭ, unde mahalagii făceaŭ haz de «drăciile băeţilor.» Ştia însă că este o «Şcoală de declamaţie», şi în dorinţa-'ĭ, acum deslușită, d'a se «face actor» urmă vr'o jumĕtate de an cursul luĭ Costache Caragiali, care găsise mijlocul să'şĭ facă lecţiile în urmatoarele puţine vorbe: «ce să'ţĭ arăt eŭ? aĭ inimă, simţĭ, ia hârtia, citeşte şi spune!»

Avea poate 16 anĭ când întrerupse «succesele» de la Grădina-cu Caĭ, puse cruce claseĭ a cincea de liceŭ, părăsi „Şcoala de declamaţie" unde când el nu venia, când profesorul lipsia, şi fugi cu trupa d-neĭ Fany Tardiny, în calitate de *soufleur*, tocmaĭ la Bĕrlad; tot ca *soufleur*, însă în al doilea rang, e luat apoĭ în Teatrul cel mare din Bucureştĭ. Intâmplarea transformă pe *soufleur* în actor. Un domnişor, trecut prin Paris şi întors cu fumurĭ de „artist" *necatadixind* să joace într'o piesă, de rĕposatul Laerţiŭ pare-mi-se, refuză rolul în preziua represintaţieĭ. Gatineau, regizorul ce contribuĭ, tăcut şi modest, aproape 30 de anĭ, la înaintarea sceneĭ noastre, cu marea'ĭ practică în ale teatruluĭ, puse ochiĭ pe al doilea *soufleur* şi, la 17 anĭ, în 24 de ore, îl scoase pe scenă; a doua zi Comitetul răsplăti pe Iulian cu şase galbenĭ. Iată'l intrat în repertoriŭ şi atrăgênd dela început atenţiunea celor din teatru. Vezĭ că nu de geaba urmase el „cursul" la „Şcoala de declamaţie," şi nu fără folos jucase la Grădina-cu-caĭ!...

Sub direcţia luĭ Pascaly, găsim apoĭ pe tênĕrul debutant câştigând, pas cu pas, simpatia publiculuĭ, luându'l pe după cingĕtoare pe nesimţite, supunêndu'l cu un gest, transportându'l c'o vorbă. Sub mâna acestuĭ unic, pênĕ acum, director de scenă Iulian a stat anĭ mulţĭ, jucând în comediĭ originale, traduse, orĭ adaptate; a fost cu el la Iaşĭ, saŭ prin alte oraşe ale ţĕrĭ, pe unde Pascaly pornia trupa în kervane brașovenești, în acel soiŭ de colindărĭ artistice de peste vară, al căror farmec a perit de când locomotiva a scurtat zilele de drum, desfiinţând conăcirile pe iarbă verde şi trecênd în lumea basmelor somnul sub coviltirul căruţiĭ, în aerul liber! Maĭ pe urmă, la întoarcerea de la Iaşĭ, dăm peste Iulian tot nedeslipit de Pascaly, când acesta avu direcţia în Teatrul cel mare din Bucureştĭ, saŭ când fu nevoit să joace în fostul Circ Suhr de pepiaţa Constantin-Vodă.

Un rol maĭ de seamă, în care Iulian s'a arĕtat la început, fu nebunul din piesa luĭ Pantazi Ghica, *Nebuniĭ din faţă*; iar Ioniţă, poreclit Crâmpeiŭ, din *Rotarul*, o adaptare a luĭ Pascaly cu maĭ multă aparenţă de originalitate, poate fi considerat, după mine, ca o trăsură caracteristică a variatuluĭ şi larguluĭ sĕŭ talent. Jucat maĭ întâiŭ de Bălănescu,— fără un succes prea marcat spun uniĭ, — fu dat luĭ Iulian, şi numaĭ cine l'a vĕzut în acest rol ştie cât de *ţăran* se presintă pe scenă, şi ce succes sgomotos obţinu, un succes pe care abia l'a putut ajunge maĭ târziŭ, aproape în acelaşĭ soiŭ de rol, cu Ion din alegoria luĭ Ascanio; —*Pe malul gârleĭ*. 'Mĭ-aduc aminte figura diavolească, c'o aparenţă toantă în acelaşĭ timp, a luĭ Ioniţă-Crâmpeiŭ, vorba luĭ apăsată şi convinsă, râsul tărăgănit de *nătăfleaţă*, gestul prăpăstios, niciodată deplin al săteanuluĭ nostru, acel Ioniţă-Crâmpeiŭ care zicea, c'o naivitate duioasă ce veselia o lume: „'mĭ eştĭ dragă fa Mărgărito şi pace" iar, după câteva minute, când era vorba de joc, ştia să fie *berbant*, trântia căciula pestriţă pe ceafă şi învêrtia brîul voinicește.

Cum s'ar putea înşira, numaĭ din gând, şi la ce ar folosi o înşirare a rolurilor jucate de Iulian? E un întreg repertoriŭ din

www.dacoromanica.ro

această lume, aŭ trebuit să petreacă 17 anĭ în nomol în starea embrionară. — Eată jocul naturiĭ!!

Fenomenul ziselor diptere efemere ne desluşeşte şi cele-lalte fonomene de producţiunea micro-filelor în timpul epidemieĭ de bubat mare. — Ca şi efemerele semi-diptere de timpul mixt, asemenea sunt şi semi-ciupercĭ, semi-plante carĭ petrec mulţĭ anĭ în nâmolul din fundul apelor stagnante, pentru a putea vieţui o epocă care le este favorabilă ; şi sosind epoca lor atuncĭ ele se ridică în atmosferă în miliarde de exemplare şi duse prin curentul atmosfereĭ, învasionează districte întregi pe subpra-faţa pământuluĭ.

Ele se introduc în corpul animalelor, şi omuluĭ, unde modificându-se timpul lor, iar 'l părăseşte dispărând în atmosferă.

Asemenea ciupercĭ cu timpul mixt, am constatat în timuul epidemieĭ de bubat mare în arondismentul Balş în anul 1888.

Acest ciuperc are forma unuĭ cocci-oval învelit cu 3 petale, carĭ se dilată şi se contractă într'un mod ritmic.

Repetând aceste mişcărĭ, de odata se ridică în sus, formând un clopoţel, întinde petalele sale in formă de ventre de bancă, face maĭ multe mişcărĭ circulare, ca şi un spirnel de joc, şi dispare atuncĭ în atmosferă.

In mijlocul caliciuluĭ, petalele sale fiind desfăcute se observă o sumă de sporiĭ rotunzĭ forme de mărimea de 5 milimetriĭ în diametru.

Ciupercul întreg are mărimea de 8 centimilimetri în lăţime şi 1 decimilimetru înălţime şi seamănă a fi acrob care trăeşte în aer.

Sporiĭ acestuĭ acrob daŭ naştere în corpul omuluĭ saŭ animalului la o sumă enormă do filamente ovipare. carĭ la rândul lor se impart într'o sumă de bacteriĭ foarte vătămătoare.

Din aceasta resultă că bacteriile şi granunele lor, a se observa înfipte în epitelium descamat a corpuluĭ omuluĭ, ca suspendaţĭ în aerul camerilor în carĭ zac bolnavĭ de bubat, sunt productul zisuluĭ acrob.

Examinând în timpul epidemieĭ aerul şi vestmintele bolnavilor de variola, de scarlatină şi de tusă convulsivă, se constată în aer şi pe hainele lor o sumă enormă de derma-epitelium înfipte prin bacteriĭ sucite carĭ toţĭ seamănă între dânşiĭ în orĭ-carĭ din zisele boale ; ast-fel că nu putem admite că între bacteriĭ ar exista vre'o specialitate pentru fie-care boală, ci din contră trebe să constatăm, că bacteriile şi cociĭ sunt unul şi acelaşĭ product al uneĭ substanţe căzute în putrefacţiune.

Prin invasiunea ce produc aceste bacteriĭ în sânge, gazurile şi licuidele din corpul omuluĭ schimba calitatea lor şi devin impropriĭ de a maĭ nutri oganele corpuluĭ.

Ele fabricează licuide veninoase, prin carĭ se inflamează şi se iritează toate ţesăturile histogice din corpul omuluĭ, fibrele nervoase sunt alterate, amorţite în funcţiunile lor, circulaţiunea limfeĭ şi a sângeluĭ este împedecată şi toate funcţiunile corpuluĭ seemănă a fi împedecate prin aceasta.

Simptomiele Infecţiuneĭ

Bubatul mare, precum l-am observat în timpul epidemiĭ, se presintă sub diferite forme, precum :

a) Sub forma uneĭ congestiunĭ celebrate, fără vre'o erupţiune de pustule caracteristice, lăsând după moartea pacientuluĭ numaĭ urmele uneĭ *cyanose* asupra corpuluĭ întreg.

b) Sub forma uneĭ broncho-pneumonie cu erupţiune de pustule rĕŭ eşite, plane.

c) sub forma de erupţiune de pustule hemoragice confluente.

Toatĕ aceste treĭ forme de bubat sus arătate, represintă formele grave, carĭ în genere se termină prin moartea pacientuluĭ bubatul benin se presintă sub formele următoare :

a) In formă de erupţiune a pustulelor bine formate, bine eşite, amestecat cu pustulele miliare.

b) In formă de erupţiune de pustule bine eşite şi rar sĕmănate pe suprafaţa corpuluĭ.

c) In fine în forma uneĭ erupţiunĭ secundare cu *flictomele* marĭ zemoaze în formă de *Pempigus*.

Această erupţiune din urmă care se produce după descuamaţiunea primuluĭ bubat este o auto-infecţiune a bolnavuluĭ prin sine, şi se termină, precum şi celelalte casurĭ sus arĕtate, totd'auna în mod benin.

(*Va urma*). **Alexandru Sarcany.**
Micro-graf, medic chirurg.

ARTE—TEATRE

*** **Teatrul Bulevard.** — (*Opera italiană*) sub directiunea d-luĭ F. Micci Labruna ; se va representa Sâmbătă 19 Martie 1888 piesa : **Ruy-Blas,** operă în 4 acte de Carlo D'Ormeville, musica de Marchetti.

Inceputul la 8½ ore seara.

*** **Circul Sidoli.** — Reprezentaţiunĭ în tóte zilele ; exerciţiĭ ecuestre, gimnastice, atletice, etc.

Duminică 20 Martie, doua reprezentaţie la 3 ore şi la 8½ ore seara. — *Pentru a doua oare* : *Cenuşereasa* şi debutul profesoruluĭ Siemens.

Lunĭ 21 Martie, *Beneficiul* d-şoareĭ **Clotilda Sidoli,** *La fine* : *Ccnuşereasa*.

*** **Sala Atheneuluĭ (Cişmigiŭ).** — *Societatea Filarmonică Română* va da Duminică, 20 Martie, primul **Concert simfonic,** cu programa urmĕtoare :

1) Mozart ; Uvertură din Cosi fan tutti (prima audiţiune).— 2) A. Rubinstein ; Concert pentru violoncel Op. 65, executat de d. C. Dimitrescu (prima audiţiune.) — *a)* Allegro moderato — *b)* Andante con moto *c)* Allegro non troppo. — 3) R. Wagner ; Preludiu din Lohengrin. — 4) C. Goldmark ; Scherzo Op. 19, (prima audiţiune). — 5) Schumann ; Simfonie în re minore, (prima audiţiune). — *a)* Lento — Vivace. — *b)* Romanţă. — *c)* Scherzo. — *d)* Vivace.

Inceputul la 2 ore p. m.

MAI NOU

Glasul conştiinţiĭ publice se ridică cu indignaţiune în contra barbarieĭ guvernuluĭ.

Prinţul Dim. Ghica şi-a arĕtat, în întrunirea secretă de Joĭ seara a guvernamentalilor, mâhnirea sa pentru purtarea poliţieĭ, în zilele de 14 şi 15 Martie.

D-niĭ senatorĭ Zefcar, Ureche şi Chiriacescu, aŭ desaprobat ierĭ, în şedinţă publică, purtarea guvernuluĭ.

D. C. Ciocârlan, inspector administrativ al guvernuluĭ, *vĕzênd că liberaliĭ de ierĭ aŭ devenit sugrumătoriĭ poporuluĭ*, şi-a trimis pentru acest motiv demisiunea sa ministruluĭ de interne.

Astăzĭ se vor începe desbaterile Adreseĭ în Cameră. Guvernul va fi aspru atacat.

Primul-preşedinte al înalteĭ Curţĭ de Casaţie a fost încunoştiinţat formaĭ ierĭ de către preşedintele Senatuluĭ, despre darea în judecată a generaluluĭ Al. Angelescu, fost ministru de rĕsboiŭ.

Astăzĭ se deschide sesiunea anuală a Academieĭ române.

Se stie că savantul corp are de preşedinte de onoare pe M. S. Regele, iar de preşedinte ordinar pe d. M. Cogălniceanu.

Uniĭ confraţĭ afirmă, că soldatul de vênătorĭ care a tras cu glonţul la Cameră s'ar putea descoperi, daca s'ar face o cercetare serioasă.

Guvernul se va feri d'o astfel de cercetare.

Intrunirea publică, anunţată pentru mâine de către opoziţiunea-unită este amânată pe o altă zi, care se va aduce la cunoştinţa cetăţenilor.

Cine sunt acum resvrătitorĭ ?

D. N. Catargiŭ a fost achitat de juraţiĭ din Brăila.

Căpitanul Mardare este şi dînsul dat judecăţiĭ militare ca complice în mituire al generaluluĭ Maican.

Prefecţiĭ îşĭ fac datoria. Eĭ fabrică depeşĭ de entusiasm către marele cetăţean că a sdrobit încercările opoziţieĭ de a rĕsturna temeliele Statuluĭ.

Câtă neruşinare !

D. Ghelmegeanu prefectul Gorjuluĭ şi-a dat demisiunea din această funcţiune. Cârmuirea judeţuluĭ Gorj s'a încredinţat deputatuluĭ I. Carabatescu.

Acum se esplică pe deplin zelul prea colectivist al acestuĭ deputat, odinioară independent.

Se ţin dese consiliĭ de miniştriĭ.

Colectiviştiĭ de frunte rĕspândesc vorba, că numaĭ pentru interesele ţĕriĭ maĭ stă d. I. Brătianu la guvern şi că el face într'adevĕr marĭ sacrificie.

De sigur că nu poate fi un sacrificiŭ maĭ mare, decât călcarea legi lor ţĕriĭ şi pălmuirea onestităţiĭ.

D. Piersiceanu, prefectul Meedinţilor, a sosit în Bucureştĭ, chemat de şeful sĕŭ.

Broşura d-luĭ Aristide Pascal, *Un cri d'alarme*, a nemullumit tare pe colectiviştĭ.

Din Piteştĭ ni se scrie, că ierĭ, la 7 ore dimineaţa, s'a petrecut un duel cu pistolul între d. Negoescu, căpitan, şi d. Georgescu, funcţionar al căilor ferate. S'a schimbat câte doĕ gloanţe, fără ca cineva să fie rănit.

D. P. P. Carp a fost primit aseară în audienţă de către M. S. Regele.

Din Focşanĭ ni se comunică următoarea resoluţiune a comitetuluĭ oposiţiuniĭ-unite de acolo :

"Vĕzênd măcelul cetăţenilor din Bucurescĭ din 14 şi 15 a curenteĭ ;

"Vĕzênd perchisiţiunile făcute deputaţilor în însuşĭ localul Adunăreĭ naţionale ;

Comitetul,

"In numele oposiţiuneĭ-unite din Focşanĭ ;

"stigmatisând asemenea acte criminale,

declară

"Că guvernul d-luĭ I. C. Brătianu este rebel suveranităţeĭ naţionale şi ast-fel urmează să fie înlăturat,,.

1888, Martie 16

G. Apostoleanu;—I. Athanasiu;—N. Voinov;—D. Tzanu;—C. H. G. Nuţu;—G. Florescu;—Gr. Bălănescu;—I. F. Robescu;—Colonel P. Mavrodin;—Ilie Murad; — N. Chiril Săveanu;—D. Nicolaidi.

Brutalităţile comise de organele guvernuluĭ în ultimele zile aŭ indignat chiar şi pe streinĭ, nu numaĭ pe românĭ.

Ierĭ o distinsă societate din ceĭ maĭ onorabilĭ germanĭ s'a exprimat cu toată asprimea în contra acestor brutalităţĭ, lăudând totodată calmul poporuluĭ şi spiritul luĭ de ordine. *Domniĭ aceştia rîdeaŭ de naivitatea guvernuluĭ nostru, care crede că, prin minciunĭ şi raportorĭ mincinoşĭ, va putea induce în eroare marile puterĭ Europene. Acestea sunt bine informate şi ştiŭ deja că d. I. C. Brătianu nu maĭ are nicĭ cea maĭ mică valoare morală faţă cu străinătatea.* — Civilisaţia miroase maĭ iute pe mişeĭ, decât credem noĭ.

ATENEUL ROMAN

Programa

CONFERINTELOR PUBLICE PE ANUL 1888
care se va ţine în
Palatul Ateneuluĭ (sala muzeuluĭ, intrarea strada Franklin)

Duminică 20 Martie, 8½ ore seara.—D. dr. N. Garoflid va ţine conferinţa sa : *Ipnotismul, sugestiunea ipnotică din puntul de vedere al ştiinţeĭ şi al legilor.*

Ultime Depeşĭ Telegrafice
ALE "ROMANIEI LIBERE"

Paris, 29 Martie.

Generalul Boulanger a declarat către un redactor de la ziarul *France* : Motivele mĕsurilor contra mea sunt de natură curat politică. Guvernuluĭ îĭ era teamă ; se credea pierdut şi vrea să scape cu acest chip, la care 'l împingea banda luĭ Ferry. Consiliul de resboiŭ a fost ilegal compus.

Roma, 29 Martie.

Din parte competentă situaţia din Africa se expune în modul următor : Intenţiunea regeluĭ Ioan este să atragă trupele italiene şi să le încurce într'o bătălie în câmp deschis, sperând că le va sdrobi prin superioritatea numerică a oştiriĭ saleĭ Insă aceasta nu se va întîmpla şi deci nu 'ĭ remâne decât să atace saŭ să încercerce a impresura fortificaţiile, ceea ce ar fi posibil numaĭ daca ar reuşi să spargă linia întărită Soati-Nonkullo. Trupele Italiene sunt pregătite pentru orce eventualitate şi toate forturile sunt provĕzute cu apă, muniţie şi proviziĭ pentru 50 zile. Oştirea abissină sufere din cauza lipseĭ de proviziĭ şi apă şi deacea regele va fi silit, saŭ să atace saŭ să plece.

O BIBLIOTECA

care cuprinde maĭ mulţĭ autorĭ de literatură antică şi modernă, este de vînzare.

Biblioteca este proprietatea d-neĭ Z. Angelescu.

Doritoriĭ se pot adresa la redacţia noastră, pentru a lua cunostinţă de catalogul acesteĭ biblioteci.

DOCTORUL NEAGOE

Consultaţiĭ în tóte zilele dela orele 2—3 p.m, **23, — Strada Dionisie, — 23.**

VIN NEGRU
de Oraviţa şi Golu-Drâncea
Vechiŭ de 4 anĭ, calitate superioare tutulor altor vinurĭ.—15 fr. vadra şi
ALB DE DRAGAŞANI
din recolta anuluĭ 1888. — 15 fr. vadra la
PAUN POPESCU & Comp.
18, STRADA LIPSCANI 18.

BOALELE SIFILITICE
Neputinţa bărbătească
Vindecă după cele maĭ nuoĭ metode, radical, fără durere şi împedicare ; după experienţă de 17 anĭ. Specialist în boalele lumeştĭ
Dr. THÖR
Strada Emigrat No. 3, (în dosul şcóleĭ militare) intrare din calea Victorieĭ prin strada sf. Voevozĭ, (Tramvay). Consultaţiunĭ de la 8 dimineaţa până la 6 seara. Loc separat de aşteptare pentru fie-care.

BURSA DIN BUCURESTI

18 (30) Martie 1888.

VALORI	Tîrgul liber	Cota oficială Banĭ gata	Cota oficială Termen
Renta română perpet. 1875.	91.90	—	—
Renta română amortisabilă.	$93\frac{1}{2}$	—	—
Renta rom. (rurale convert.)	89	—	—
Obl. de stat C.F.Române 6°/₀	—	—	—
idem idem . . . 5°/₀	—	—	—
Imprum. Stern 1864. . . .	—	—	—
idem Openheim 1866 . .	—	—	—
idem Oraş Bucureştĭ . .	$73\frac{3}{4}$	—	—
idem idem din 1884 . . .	—	—	—
Imp. or. B. cu prime loz fr.20	37	—	—
Credit fonciar rural . . .7°/₀	$105\frac{1}{4}$	—	—
idem idem . . . . . . 5°/₀	$89\frac{1}{4}$	—	—
Credit fonc. urb. din Buc. 7	$102\frac{1}{2}$	—	—
idem. idem. . . .6°/₀	96	—	—
idem. idem. . . .5°/₀	$85\frac{1}{4}$	$85.84\frac{3}{4}$	—
Credit fonc. urb. din Iaşĭ . .	$75\frac{1}{4}$	—	—
Obl. caseĭ pensiun. fr. 300	212	—	—
Lozurĭ ottomane	—	—	—
Panama	—	—	—
Korinth	—	—	—
Banca naţ. ult. div. 77. 40.	—	—	—
Dacia-Rom. ult. div. 21 leĭ .	—	—	972
Naţ. de asig. ult. div. 16.50	—	—	—
Banca rom. ult. div. fr. 10 .	—	—	—
Soc. rom. de cons. ult. div .	—	—	—
Soc. Baz. art. ult. div. leĭ 20	—	—	—
Soc. rom. de hâr. ult. div .	—	—	—
Soc. de reas. ult. div. 15 l. a.	—	—	—
Naţ. de asig. ult. div. 94.40	—	—	—
Soc. de cons. ult. div. . . .	—	—	—
Soc. de hârtie ult. div. . . .	—	—	—
Agio în bursă.	—	05 17	—
Banca naţională a Românieĭ			
compt . . . . 6°/₀	—	—	—
Avansurĭ pe efecte . . 7°/₀	—	—	—
Avansurĭ pe lingourĭ . 7°/₀	—	—	—

Tendinţa pieţeĭ, susţinută.

care Teatrul nostru a vieţuit anĭ îndelungaţĭ, acel şir de anĭ cuprins aproape cu totul de piese strĕine. In traducţiunĭ ca *Madame Caverlet*, *Intimiĭ noştri*, *Demonii negri*, în adaptărĭ ca *Haimanalele*, *Căzăturele*, *Ce ştie satul, nu ştie bărbatul*, comediĭ transpuse, pe cât iertaŭ puterile, într'un cadru de la noĭ, *localizate* saŭ, cum se citea pe afişele timpuluĭ, *locale*, şi în altele multe Iulian avea necontenit rolurĭ, rĕmase ca succese marĭ din prima şi cea maĭ de merit fază a desvoltăreĭ sale.

Mulţĭ pretind că Pascaly era invidios, nu lăsa câmp liber talentelor tinere. Fără a cerceta cât adevĕr conţine această afirmare, şi fără a maĭ aminti că poate totul se reduce la acea rivalitate fatală între artiştiĭ d'aceiaşĭ vârstă,—pentru Iulian a fost un mare povăţuitor. Nicĭ vorbă că aci trebuie pusă epoca determinătoare pentru cariera artistică a luĭ Iulian, şi tot ce a făcut în urmă îşĭ are începutul în acea lungă serie de rolurĭ deosebite, purtând fie-care o pecete a sa caracteristică. Varietatea de creaţiunĭ ce are la activul sĕŭ abia se poate calcula ; activitatea sa e nemăsurat de mare. Necontenit, iarnă-vară, a fost pe scenă, totd'auna voios, vibrând ca un instrument descântat, expus vêntuluĭ, fără silinţă vĕzută, fără urmă de sforţare, numaĭ aşa de la dênsul, fiind-că avea darul să vibreze.

Căcĭ, nu trebue să ascunz nimic, Iulian s'a încrezut maĭ totd'auna în puterea de inspiraţiune a ultimuluĭ moment, fără a'şĭ migăli şi încerca de maĭ înainte, în repetiţiunĭ, efectele, intonaţiunile, gesturile. Odată ce 'şĭ a învăţat rolul pe dinafară, sînt şi nu învĕţa totd'auna, sigur că n'a stat ceasurĭ întregĭ cu creionul să 'şĭ insemneze, rând cu rând, ce are de făcut, ci, intrat d'odată şi deplin în pielea personagiuluĭ ce avea de represintat, mulţumită neasemănateĭ sale puterĭ de asimilare, a trăit cu dênsul în timpul repetiţiunilor *en gros*, daca aş putea zice aşa, iar în seara primeĭ representaţiĭ s'a aruncat pe scenă, cum s'aruncă înotătorul ager într'un curent, sigur fiind că va eşi biruitor.

In acele aşa numite comediĭ-drame, care ţin un loc important în reperioriul franţuzesc, reproducêad viaţa sub amândouĕ feţele sale, Iulian era nota veselă în piesă, şi jocul seŭ ştergea din când în când lacrimile stoarse de şcenele sbârlit—dramatice ce înduioşaŭ "inimile simţitoare., Wolff din *Hoţiĭ de codru şi hoţiĭ de oraşe*, Bluschin din *Copii Negurilor* sunt unele din cele maĭ frumoase creaţiunĭ ale sale.

Maĭ încoace dăm peste Iulian ducênd până la perfecţiune arta imitaţiuniĭ.

Câte necazurĭ nu trăsese cu el în clasa IV de la Mateĭ-Basarab rĕposatul Colocotide, şi de câte orĭ Iulian n'a făcut să treacă pe la urechile bietuluĭ bătrân vorbe scâlciate, de isbucniaŭ băieţiĭ într'un rîs nepotloit! Aşa de vestit se făcuse, imitând *româneasca* luĭ Colocotide, încât, după moartea acestuia, d. Francudi, înlocuindu'l pe la jumĕtatea anuluĭ, găsi că e necesur să'l străşnicească din prima zi : "Am auzit de d-ta, dar cu mine să bagĭ de seamă şi să 'ţĭ vezĭ de carte,. Aşĭ ! Că altă treabă n'avea Iulian! Şi 'l mustra, şi 'l scotea la lecţie, şi 'l punea să decline măcar ὁ ἄνθρωπος, şi nu ştia, şi 'l trecea la loc, ameninţêndu'l că 'l lasă repetent. Şi l'a lăsat în adevĕr. Desigur d. Francudi 'şi-aduce aminte de *procopsitul* din gimnaziŭ de câte orĭ îl ascultă şi 'l aplăudă în nenumĕratele tipurĭ ce joacă pe scenă....

Ca orĭce literatură dramatică la începutul eĭ, cea românească a căutat şi ea să trăiască din mijloace ieftine ; — de la cel maĭ umilit autor dramatic, până la cel considerat maĭ de fruute, toţĭ aŭ făcut fie drame patriotice cu esclamaţiunĭ pline de foc, cu aluziunĭ maĭ mult decât transparente la "trecutul nostru glorios,, ; — fie comediĭ *originale* care aŭ provocat aplause nu prin niscai-va observaţiunĭ culese din societate, orĭ prin vr'un scenar încordat, care să ia rĕsuflarea spectatoruluĭ, ci cu deosebire printr'un tip de Neamţ, Bulgar, maĭ cu seamă Grec şi Ovreiŭ ; — singur Caragiali, începênd cu *No'ptea furtunoasă*, a căutat să rupă acest obiceiŭ d'a fura aplausele publiculuĭ numaĭ cu tipurĭ străine, caragihoase prin pronunţarea stricată a limbeĭ româneştĭ, şi a reuşit să prînză din lume tipurĭ viĭ, cu carne, cu oase.

Fără îndoială că Iulian a introdus în capul multora ideia că sunt autorĭ dramatică, Colosalul sĕŭ talent d'a imita a hotărât pe mulţĭ să măsgăliască asemenea tipurĭ. E un nesfârşit hohot de rîs şirul de creaţiunĭ pe care artistul le-a înfăţişat publiculuĭ şi continuă a le înfăţişa chiar azĭ.

Nu este autor român care să nu datoriască luĭ Iulian, în cea maĭ mare parte succesul, efemer saŭ ceva maĭ durabil, al pieselor sale. Până şi *Sfredelul draculuĭ*, o încercare de calegian, a devenit "vestită, din cauza Greculuĭ jucat de dênsul. *Mincinosul*, o înşirare de şcene fără pretenţie, pare a fi fost adaptată numaĭ ca să se producă Iulian în arta imitaţiuniĭ. Atât numaĭ că "autorul, de pe afiş consideră toate acele admirabile copiĭ ale artistuluĭ ca un progres al arteĭ dramatice în ţara românească, amestecând *arta*, cu cea *maimuţare*, ce are hazul şi meritul eĭ, dar maimuţare a unor strĕinĭ vorbind româneşte. Eŭ aplaud şi fac haz în această piesă, unde Iulian dă un fel de concert de *virtuos*, aplaud pe Ovreiŭ, pe Englez, pe Italian, însă nu admit că aci îşĭ arată şi se cade a 'şĭ arăta artistul nostru tăria sa. Această tărie o găsim în toată întinderea eĭ în altă parte, în musiu Nae, ipistatul din *Noaptea furtunoasă* ; în el se poate constata, puterea de observaţie a luĭ Iulian în acel tip prins din lume, fotografiat de autor şi încarnat de artist aşa încât pare că 'l luat d'adreptul de la mahala şi adus pe scenă ; această singură creaţiune ar fi de ajuns să ridice pe un actor la primul rang. — E neasemănat de reuşită amănunţimea cu care ne presintă artistul pe musiu Nae ipistatul, şi atât de solid a pus pe picioare acest tip in repertariul nostru, că nu 'ţĭ vine parcă să te învoieştĭ a crede că un altul l'ar putea înfăţişa cu o egală putere de creaţiune.

Plecând dela ideia falsă, maĭ ales în materie de artă, că publiculuĭ trebue să 'ĭ daĭ ce 'ĭ place şi cât 'ĭ place, conducĕtoriĭ teatruluĭ din aniĭ din urmă, aŭ crezut că fac bine neopunêndu-se curentuluĭ popular. Inloc să şĭ impună altă sarcină, făcêndu 'şĭ o misiune ş'o onoare din formarea treptată a gustuluĭ public, dênşiĭ aŭ lăsat, din contră, curs liber năzuinţilor mulţimeĭ ; aşa că, alăturĭ cu foarte rarĭ încercărĭ de merit, partea ce maĭ mare aŭ lăsat'o nesaţiuluĭ inconscient al spectatorilor, porniţĭ spre nimicurile ce nu pun creieriĭ la muncă pentru a fi înţeţese, spre putreziciunile trecute şi spre drojdiile moderne ale repertoriilor strĕine. Această vinovată neîngrijire de adevĕratele interese ale teatruluĭ naţional a silit pe Iulian să apără în Crivăţ din *Fata Aeruluĭ*, în Nigodinos din *Roza Magică*, în Pandolfo din *Boccacio*, în Laurent din *Mascotta*, în Puffendorf din *Studentul Cerşetor*.

Eşind însă din drumul ce era însemnat talentuluĭ sĕŭ, şi lunecênd într'un gen inferior arteĭ adevĕrate, el a ştiut totuşĭ să rĕmâie şi acolo distins, păstrând o sobrietate în joc care nu cobea pe artist până la gen, ci ridica oarecum genul până la artist. Asemenea uneĭ femeĭ elegante, ce trece printr'o galerie strîmtă, ferindu 'şĭ podoabele de vopseaua de pe zidurĭ, Iulian s'a putut strecura prin jasorâtul gen al opereteĭ fără să 'şĭ aplece talentul de comic ales până la obişnuinţele contorsiuniĭ de saltimbanc ale altora. Pettermann din *Choufleuri* e dovada cea maĭ netăgăduită.

Cu toate acestea aş fi dorit, ca o rĕscumpĕrare a deselor sale *escepade* prin feeriĭ şi prin operete, să 'l vĕz reluându 'şĭ firul succeselor sale de mai 'nainte, sosind însfârşit la rampă cu o creeaţiune îndelung dospită, cu un rol care singur să poată arăta în deplinătatea luĭ marele sĕŭ talent, unul din acele rolurĭ strălucite, ce numaĭ în vechiul repertoriŭ strĕin se maĭ găsesc, şi care rezumă întrânsul toată ştiinţa, toată munca, toată experienţa unuĭ artist mare.

D. D. Racoviţă.

www.dacoromanica.ro

CASA DE SCHIMB

MOSCU NACHMIAS

Nr. 8, în palatul ʻPrincipele Dimitrie Ghika, (Dacia-Romania) Strada Lipscanĭ, în faţa noueĭ clădirĭ a Bănceĭ Naţionale.

BUCUREŞTI

Cumpĕră şi vinde efecte publice şi face or ce schimb de monezĭ

Cursul pe ziua de 19 Martie 1888

	Cumpĕră	Vinde
5% Rentă amortisabilă. . . .	93½	93¾
5% « Română perpetuă . .	91	92
6% Oblig. de Stat (Conv. Rur). .	88½	89¼
6% « C. F. R.	—	—
5% « Municipale . . .	73¼	73¾
10 fs. « Caseĭ Pens. (300 l.)	211	214
7% Scr. funciare Rurale . . .	104½	105
5% « « «	89	89½
7% « « Urbane. . .	102¼	102¾
6% « « «	95	96
5% « « «	84¾	85¼
5% « « « Iaşĭ . .	75	75½
5% Obl. Serbeştĭ cu prime. . .	62	65
Im. cu prime Buc. (20 leĭ) . .	35	38
Losurĭ crucea Roşie Italiane . .	25	28
« Otomane cu prime. .	37	40
« Basilice de Dombaŭ . .	17	20
Aur contra argint saŭ bilete. .	1690	1720
Florinĭ Wal. Austriac	200	202
Mărcĭ germane.	124	126
Bancnote franceze.	100	101
« Idem Italiene.	99	100
« Ruble Hârtie	207	212

N.B. Cursul este socotit în aur.

O casă veche de Bancă din Viena Caută vênzătorĭ pentru lozurĭ de Stat austriace.— Plăţile se pot face parţial. Preţurile maĭ micĭ decât la orcare altă firmă austriacă. Referenţe dă ʻInstitutul de credit privilegiat austriac, în toate casele principale. Ofertele se expediază de Expediţiunea de anunţurĭ *Heinrich Schalek. Viena.*

Banca Naţională a Românieĭ

SITUAŢIUNE SUMARA

14 Martie. 1887.		5 Martie, — 12,	1888.
	ACTIV		
37143805	Casa (Moneta	34006511	34183800
25854515	Casa (Bilete hypotecare . .	25710310	25711200
366693	Ef. pred. la casă spre incasare.	8417611	5775981
18275261	Portofoliŭ Român şi strein . .	18429103	18201780
13146790	Imprum. garant. cu Ef. publice.	12040920	11755720
11974117	Fondurĭ publice.	11999912	11999912
1994031	Efectele fondului de reservă .	2575053	2983153
153975	» » » amort. Im.	196998	225598
2682551	Imobilĭ	3178502	3178604
144884	Mobiliar şi maşinĭ de imprim. .	127644	128065
129909	Cheltuelĭ de administraţie . .	104971	110067
22745640	Deposite libere	30458997	30799397
14897937	Compturĭ curinţĭ	20013920	30131365
4579722	» de valorĭ	9583913	9196832
154089830		176844365	184381474
	PASIV		
12000000	Capital	12000000	12000000
2441770	Fond de reservă	3024572	3024572
167322	Fondul amortisăreĭ imobiluluĭ.	229114	229112
100971500	Bilete de Bancă în circulaţie .	101723180	103385410
—	Profiturĭ şi perdere.	—	—
331366	Dobânzĭ şi beneficie diverse .	343885	376530
22745640	Deposite de retras	30458997	30799397
13952538	Compturĭ curinţĭ	27303672	32858034
1479694	» de valorĭ	1760945	1708419
154089830		176844365	184381474

PRIMA FABRICA ROMÂNA DE

CARTONAGE DE LUX

PENTRU

FARMACII, CONFISEURI, PARFUMEURI, etc, etc.

— BUCURESCI —

Strada Doamneĭ, Nr. 8, (casele d-luĭ Maior Mişu)

Aducênd din străinĕtate oamenĭ specialĭ şi maşinĭ de cel maĭ noŭ sistem pentru confecţionarea sus ziselor articole, sunt în poziţiune a satisface de orce comandă, întocmaĭ ca cea din străinĕtate. *Atrag deosebită atenţiune asupra uneĭ noĭ metode de cutiĭ* lucrate cu legăturĭ de metal patentate de curênd, carĭ servesc pentru ţinerea mărfurilor în magazine, cât şi pentru transportarea într'ênsele prin poştă saŭ prin orce altă cale.

Cu toată stima

M. LITTMAN.

AVIS LA TOŢI ACEIA A CAROR ESISTENŢA ESTE TURBURATA

PRINTR'O STARE BOLNAVICIOASA A SISTEMULUI NERVOS

Daca atrag astăzĭ atenţiunea omenireĭ suferinde asupra sistemuluĭ meŭ de tratament al afecţiunilor nervoase, carĭ se presintă sub maĭ multe forme se poate întru cât-va considera ca o riscare în faţa atâtor medicamente, care datoresc esistenţa lor, fie ştiinţeĭ medicale, fie unuĭ scop speculatif pentru esploatarea publiculuĭ, *însă de n'aşĭ fi sigur de fapta mea n'aşĭ face-o.* — Decizêndu-mĕ a păşi calea publicităţiĭ prin jurnale, este, *nefiind alt mod maĭ nimerit şi maĭ eficace pentru a se adresa omenireĭ* şi fiind-că acest mod de publicitate nu poate întru nimic micşora resultatele patente uneĭ cercetărĭ, bogate în succese şi basate pe principiĭ ştiinţifice, avênd ţinta de a micşora suferinţele. Acestea fiind zise mĕ adresez maĭ întâiŭ la

ACEI CARI SE GASESC IN STARÊA BOALEI GENERALE A SISTEMULUI NERVOS SI IN URMA LA ACEI AFECTATI DE O ANUME NERVOSITATE care se manifestează prin *durerĭ de cap obicinuite, migrene, congestiunĭ, sensibilitate mare, agitaţiunĭ, insomnie, nelinişte şi indisposiţiunĭ generale* In urmă mĕ adresez la

BOLNAVII CARI AU FOST LOVITI DE APOPLEXIE şi carĭ sufer încă de urmările acestuĭ atac şi anume *paralizarea membrelor, a limbeĭ, dificultăţĭ de a vorbi de a înghiţi, articulaţiunĭ înţepenite şi durerĭ permanente la ele, slăbirĭ locale ale memorieĭ, etc.* şi

CARI AU URMAT DEJA UN TRATAMENT MEDICAL, întrebuinţând *fără folos* toate remediile cunoscute, precum abţinerĭ, cure de apă rece, electrisărĭ, galvănisărĭ, băĭ de vapor, de mare saŭ de mlăştinĭ şi în fine:

PERSOANELOR PREDISPUSE APOPLESIEI şi ale căror temerĭ ar fi justificate *printr'o nelinişte persistentă, strângerĭ şi durerĭ de cap, turburare de ochĭ, ameţeala, simţimênt de presiune sub frunte, sbârniiturĭ la urechĭ, furnicăturĭ şi amorţeală de mânĭ şi picere.*

La toţĭ aceĭ din aceste *treĭ categoriĭ de boale nervoase*, precum şi la toate acele persoane sănătoase, fie chiar tinerĭ, carĭ lucrând mult cu capul şi carĭ ar voi să se păzească de reacţiunile uneĭ ocupaţiunĭ prelungite ale spirituluĭ, consiliez de a încerca metoda mea de tratament, aprobată de Onor. Consiliŭ sanitar superior din Bucureştĭ, care este de o aplicaţie atât de simplă cât şi de puţin costisitoare, (nu maĭ mult decât 10 banĭ pe zi). — Spre acest scop recomand a şease-sprezecea ediţiune a broşureĭ mele în limba română, franceză şi germană:

Asupra afecţiunilor nervoase şi apoplexieĭ. Preservarea şi vindecarea

care se expediază gratis şi franco *la cererea adresată farmacieĭ Naţionale, I. A. Ciura, str. Lipscanĭ,* Bucuresci; *farmacieĭ la Vulturu de aur S. Lobel,* Ploeştĭ; *farmacieĭ Fraţiĭ Remer,* Focşanĭ; *farmacieĭ ʻLa Romania, C. F. Eitel* Galaţĭ; *farmacieĭ E. M. Kereszles,* Roman; *farmacieĭ Charles Herzenberg,* Iaşĭ şi *farmacieĭ Curţeĭ E. Hainal,* Botoşanĭ.

Cu toate că această metodă de tratament descrisă într'o broşură, a fost deja obiectul unor articole favorabile în presă, şi anume: în *Gazeta Cruceĭ* (Nr. 145 din 25 Iunie); *Curierul Burseĭ din Berlin* [Nr 258 din 24 Maiŭ); *Curierul de Berlin* (Nr. 140 din 24 Maiŭ); *Poşta, Gazeteĭ Germanieĭ de Nord, Hausfrauenzeitung din Viena, Jurnal de industrie şi de comerciŭ din Viena,* etc., sunt de asemenea în situaţiune de a mĕ referi la dovezile de aprobaţiunea unor persoane de toată onorabilitatea precum *Alteţa Sa Ducele de Oldemburg* (Castelul Erlaa); *Escelenţa Sa general-locotenent de Bonin* (Dresda); *Excelenţa Sa general-locotenent de Bredov* (Seignerie de Brisen); *Major general Baron de Krone* (Darmstadt); Auditor Regal bavarez al Tribunaluluĭ militar *Strube* (Friburg în Baden); *Contesa Scher Thoss* (Hohenfriedenberger), Consilier intim *Rittner* (Francfort p. Main); Şef de district şi căpitan *de Kunech* (Wieck pe Darms), *Vogt*, judecător (Spaichnigen), de *Obertcheide*, profesor (Krems); *De Funk*, major (Berlin), *Horst*, inspector eclesiastic şi pastor (Calmar), director şcolar, *Christofor de Issakievki* (Rădăuţĭ); *Baroneasa Villani* (Frankfort p. Man); Şef de district *Krist* (Wistegiersdorf; *Baronesa de Knesebeck* (Kuysburg; *Sklarzyk*, inspector şcolar (Samter); *Iahn*, primar (Wittenberge); *Schrayvogel*, asesor guvernamental (Neu-Ulm); *Iul Schur*, şef de district (Budwethen, strada orient); *Grund*, colonel (Kosmanos, Bohemia); *Brill*, jude criminal (Darmstadt); *Storsh*, jude de tribunal, (Berlin); şi multe alte la carĭ se maĭ adaogă în broşura mea *atestate medicale asupra resultatelor brilante*, obţinute de d-niĭ doctor, med. şi consilier sanitar *Cohn*, în Stettin, doctor *Anton Curuzza*, în Veneţia, doctor de arondisment *H. Grosman*, în Johlingen, doctor *Arnheim*, în Viena, doctor *L. Regen*, în Berlin, doctor de arondisment ces. regal *Busbach*, în Gurkfeld (Krain).

In posesiunea unuĭ asemenea material, cred de datoria mea de a face orĭ-ce publicitate menită a servi omenireĭ suferindă. Pentru a demonstra cititorilor nu numaĭ *diversele boale nervoase*, ci încă şi *multiplele acţiunĭ* a metodeĭ mele de cură, am adăogat la broşura mea *150 rapoarte de medicĭ şi particularĭ.* Pentru domniĭ medicĭ şi savanţĭ carĭ vor citi aceasta, mĕ refer în special la o mare autoritate medicală, d-nul profesor de *Virchow* din Berlin care a zis: Un minimum de escitare energică poate provoca efecte considerabile, escitarea primitivă ale nervilor propagându-se. Şi profesorul dr. de *Liebig* zice: Experienţele tuturor acelora, care s'a ocupat *cu cercetărĭ asupra fenomenelor natureĭ* sunt toate de acord asupra unuĭ lucru, şi anume: aceste sunt determinate *şi produse* prin mijloace şi cause mult maĭ simple de cât s'ar fi gândit cine-va saŭ ne gândim noĭ şi că tocmaĭ această simplicitate trebuie să o considerăm ca cea maĭ mare minune.

Wilshofen (Bavaria) Ianuarie 1887.

ROMAN WEISSMANN
VECHIU MEDIC MILITAR
Membru onorific al ordinuluĭ Sanitar Italian al Cruceĭ albe.

COMPAGNIE du GAZ de BUCAREST

Avem onoare a informa pe onor. Public şi pe Abonaţiĭ noştri că dela 1 Maĭ st. n. 1886 am transferat biuroul nostru de reclamaţiunĭ, din strada Nouă Nr. 1 bis, pe **Calea Victorieĭ, Nr. 66,** în faţa Palatuluĭ Regal, unde am stabilit un magasin pentru exposiţiune şi vînzare de aparate de iluminare şi de încălzire prin gaz etc. etc.

Profităm de această ocasiune pentru a face cunoscut că am organisat un nuoŭ serviciŭ pentru furniturele de cok în sacĭ, la cerere expresă a clienţilor, adresată fie prin carte postală Direcţiuneĭ usineĭ de Gaz, fie prin comandă verbală biuroul nostru din Calea Victorieĭ. — Cokul se va expedia în 24 ore dupe recepţiunea cerereĭ.

PREŢUL COKULUI:

1000 kilograme 1-a calitate şi depuşĭ în pimniţă leĭ 61,50
Cokul transportat fără sacĭ este cu leĭ 1,50 maĭ eftin pentru 1000 klg.
Preţurile cokuluĭ luat la usină fără transportul Companieĭ este:
1000 klg 1-a culitate leĭ 55,00.

Directorele Companieĭ, TASSAIN.

Librăria Al. Degenmann

Bucureştĭ, Calea Victorieĭ, (Hotel Manu).

Marele CIRC SIDOLI

7, Str. Poliţieĭ, 7

ASTAZI

Sâmbătă, 19 Martie

MARE

Representaţie High-liffe

Pentru prima oară: Mare pantomimă decorativă CENUŞEREASA şi debutul profesor. SIEMENS.

Duminică 20 Martie

DOUA REPRESENTATII

la 3 ore şi la 8½ ore seara.

Pentru a doua oară: CENUŞEREASA şi debutul profesoreluĭ SIEMENS.

Lunĭ 21 Martie, BENEFICIUL d-şoareĭ CLOTILDA SIDOLI, *La fine:* Cenuşereasa.

Inceputul la 8½ ore precis.

Cu stimă, **TH. SIDOLI, director.**

TRUFE VERITABILE

proaspete din Perigord, calitate extra, cu 20 francĭ kilo net, aduse *franco* la gara cea maĭ apropiată de destinator. TRUFE conservate din Perigord, cu 25 francĭ kilo net, predate *franco* la gara cea maĭ apropiată de destinator. Spre a ni se evita cheltuielile prea marĭ de întoarcerea banilor, invităm pe clienţiĭ noştriĭ să facă a urma suma pentru comandă, dându-ne ordine de expediţie. A se da foarte legibil numele şi adresele. Se caută serioşĭ representanţĭ, comision foarte bun.

= POUZALGUE, a Vitry lîngă PARIS. =

VLADIMIR

CROITORU CURTII

BUCURESCI — 4, Strada Regala, 4 — BUCURESCI

Sub-semnatul anunţ Onorabileĭ clientele, că mi-a sosit pentru **Sesonul de Primăvară şi Vară** un noŭ transport de **Stofe Franceze şi Engleze** din cele maĭ renumite fabricĭ din Europa. — Tot-d'odată cu această ocaziune atragem atenţiunea Onorab. public şi asupra distinseĭ **Stofe Naţionale** fabricată în ţară.

DEPOUL FABRICEI DE

ARTICOLE TECHNICE

MARE ASORTIMENT DE

CURELE DE TRANSMISIUNI

Garantate prima cualitate

CURELE DE CUSUT

TUBURI DE CAUCIUC

cu spirale şi fără spirale

— TABLE DE CAUCIUC —

RONDELE DE CAUCIUC

TUBURI DE CANEPA

CURELE ELEVATORII PENTRU MORI

ASBEST

STICLE PENTRU NIVEL DE APA

OTTO HARNISCH

BUCURESCI. — 1, Strada Modeĭ, 1. — BUCURESCI

aproape de Gradina Episcopieĭ.

VICHY

Administraţiunea:
PARIS, 8, boulev. Montmartre.

GRANDE-GRILLE.—Afecţiunĭ limfatice, bólă căilor mistuitóre, umflarĕa ficatuluĭ s'a splineĭ, opstrucţiunĭ viscerlae, calcule biliare.

HOPITAL. — Afecţiunĭ ale căilor mistuitóre, greutate la stomacŭ, mistuire grea, nepoftă de mâncare, gastralgie, dispepsie.

CELESTINS. — Afecţiunile rĕnichilor ale beşiceĭ, nisip, pétră, gută, diabetă, albuminăriă.

HAUTERIVE. — Afecţiunile rĕnichilor, ale beşiceĭ, năsip, pétră, gută, diabetă, albuminariă.

A se cere numele isvoruluĭ pe capsulă.

Depositul în Bucurescĭ la dd. Wartanovits şi Herţog.

Iordache N. Ionescu (restaurant) Strada. Covacĭ, No. 3.

UA PROFESOARA

de piano şi de muzică vocală doreşte a da lecţiunĭ. — A se adresa la redacţia acestuĭ ziar.

DE VENZARE

Una maşină tipografică, care funcţionează deja. — A se adresa la tipografia Curţiĭ.

Primeşte spre efectuare tot felul de

LUCRARI TIPOGRAFICE DE LUX ŞI MERCANTILE

PRECUM:

BONURI, CECURI, COMPTURI,
POLIŢE, FACTURI, REGISTRE.

DIFERITE INVITAŢUNĬ DE BAPTEZ, NUNTĂ, ETC.

CONTRACTE

ZIARE

ATELIER DE LEGĂTORIE

essecută orĭ-ce fel de lucrărĭ în acéstă branşă.

TIPOGRAFIA CURŢII REGALE F. GÖBL FII

BUCURESCI. — 12, PASSAGIUL ROMÂN, 12.

Două Medaliĭ de Argint de la Exposiţiunea din Bucurescĭ şi Iaşĭ 1865. Medalia Bene-Merenti.

ACURATEŢA ŞI ESACTITATEA SUNT DEVISA STABILIMENTULUI.

Se esecută

DIFERITE CĂRŢĬ
SCOLASTICE ŞI DIDACTICE
în tóte limbele usuale şi orĭ-ce mărime.

SPECIALITATE DE CĂRŢĬ DE VISITĂ

Deposit de Carnete pentru lucrătorĭ, Foĭ de plată, State, Liste de bucate şi tot ce se atinge de Comptabilitate pentru Pădurĭ şi Moşiĭ.

Domniĭ proprietarĭ şi arendaşĭ 'şĭ pot adresa comandele prin scrisorĭ

Un vechiŭ şi special administratorŭ de moşiĭ caută un loc la o moşie maĭ mare. — A se adresa la această redacţie.

INSTITUTU MEDICAL

BUCURESCI

6, STRADA VESTEI, 6

Secţia medicală

1. Hydrotherapia. 2. Electrizare. 3. Orthopedie, 4. Gimnastică Medicală, 5. Inhalaţiĭ, 6. Masajiŭ sistematic, 7. Serviciul la domiciliŭ 8. Consultaţiĭ medicale.

Secţia Higienică

1 Bae abur	2.50
1 Bae de putină cu şi fără duşe	2.—
medicamente	1.—
1 duşe rece sistematică . .	1.—

BAI DE ABUR

ŞI DE

PUTINA

Nota. 1 Băile de abur sunt deschise în toate zilele de la 7 ore diminéaţa până la 7 ore seara.
2. Pentru Dame însă, băile de abur, odată pe sĕptămână Vinerea de la 7 ore diminéaţa până la 2 post meridian.
Preţurile la secţia medicală conform prospectuluĭ.

Direcţiunea

Bucurescĭ. — Tipografia Curţeĭ Regale, F. Göbl Fiĭ, Pasagiul Român, 12.

www.dacoromanica.ro